



Appel à contribution

Rencontres nationales des pratiques socioculturelles de l'architecture

Ces dernières années ont vu l'émergence de nouvelles formes de pratiques professionnelles de l'architecture, pédagogiques, participatives et artistiques. Des architectes en association et travaillant en collaboration avec d'autres professionnels (artistes, sociologues, géographes...) se questionnent sur leurs pratiques professionnelles et leur rôle dans la médiation de l'architecture et de la ville auprès des publics.

Penser l'architecture comme une pratique culturelle et sociale, comme un travail de médiation, ouvre sur des activités qui semblent s'affirmer aujourd'hui comme une autre manière d'exercer le métier d'architecte : les structures associatives et les initiatives se multiplient en France dans ce domaine, mais aussi à l'étranger.

A l'heure des grands débats sur la réforme des études d'architecture, sur la place de la recherche architecturale dans les écoles, sur la diversification des pratiques professionnelles et leur contexte réglementaire, ces rencontres auront pour objectif d'approfondir des questionnements communs à tous ces professionnels ayant des *pratiques socioculturelles de l'architecture*. Elles leur permettront plus largement d'interroger la fonction de l'architecture et le rôle de l'architecte dans notre société. Elles devront également donner une meilleure visibilité de ces pratiques auprès des institutions et de la société civile, et participer à la consolidation des liens entre les structures associatives.

Dans ce contexte, *Pixel* et *didattica* s'associent afin d'organiser des rencontres sur les pratiques pédagogiques, participatives et artistiques du domaine de l'architecture, qui auront une portée critique, culturelle et politique.

Cet événement s'inscrit dans la continuité du séminaire *aede (architecture éducation démocratie, le champ des formes le cadre)* organisé en 2003 par l'association *didattica*, à l'Ecole d'architecture de Paris La Villette, et dans le cadre du projet de l'association *Pixel* d'organiser une résidence-séminaire à Marseille sur ces pratiques associatives.

Cet événement aura lieu durant trois jours en **octobre 2007**, à **Marseille**.

Pistes thématiques

Avant propos

L'histoire de l'architecture est l'histoire de la séparation de différents corps de métiers contribuant à l'acte de bâtir. La profession s'est ainsi construite sur une distinction, notamment entre activités manuelles et activités intellectuelles, comme une élite du secteur de la construction¹. Bien que renforcée par un travail de légitimation continu, et en particulier dans la relation à l'Etat, cette position élitiste doit cependant s'articuler aujourd'hui avec les valeurs de la démocratie et en particulier celles de la démocratie participative, de plus en plus présente à travers la transformation de l'action publique et donc aussi dans l'élaboration des projets architecturaux et urbains.

C'est ainsi que depuis les années 60-70, des architectes questionnent la fonction sociale de l'architecture et remettent en cause cette place de l'architecte héritée de l'histoire. Aussi bien l'enseignement, que les pratiques professionnelles et la recherche architecturale attestent aujourd'hui de la formation d'un domaine qui intègre de nouveaux savoirs et modes d'action ; ceux-ci sont issus du champ des sciences humaines, de pratiques artistiques et pédagogiques, et d'expériences politiques telles que les luttes urbaines ou le mouvement d'éducation populaire.

Aujourd'hui, ces pratiques que nous appelons *pratiques socioculturelles de l'architecture*, prennent place dans cette histoire et apportent un nouveau regard sur la relation entre architecture et société et entre architecture et politique.

Thèmes pressentis pour les tables-rondes et les interventions

Pédagogie, participation et création : « de nouvelles pratiques de l'architecture »

Panorama introductif de ces nouvelles pratiques à travers la présentation de diverses expériences des structures associatives participant au séminaire.

Des architectes dans le « travail social »

Les architectes sont-ils des « techniciens » au service d'une maîtrise d'ouvrage ou bien les acteurs d'un projet social ? Quelles articulations entre « travail social » et « travail artistique » peuvent s'opérer dans les pratiques de chacun des collectifs ? Comment est organisée l'interaction entre « professionnels » et « non-professionnels » ? En quoi la méthodologie du projet architectural peut-elle contribuer à la transversalité des activités et à la médiation entre les acteurs ? Quelle est la place du « public » dans les projets ?

Transmission et pédagogie de l'architecture

Quelle place pour la transmission de la culture architecturale dans la société ? Comment sont possibles sensibilisation à la création et pédagogie de la création ? Comment sont mises en place la médiation et la transmission des savoirs dans les processus de projets ? Quels types de savoirs sont-ils produits ? Avec quels outils ? Quelle place pour une réflexivité sur la pratique dans l'action collective ? Et quelle place pour les savoirs universitaires dans les pratiques ?

¹ Gérard Ringon, *Histoire du métier d'architecte en France*, PUF, coll. « Que sais-je ? », Paris, 1997.

Relations avec les institutions

Dans quels types d'économies peuvent s'inscrire les pratiques « pédagogiques », « participatives » et « artistiques » de l'architecture ? Quelles formes de partenariats avec les institutions publiques sont déjà élaborées et sont à penser ? Existe-t-il une délégation de service public et de quelle nature sont les articulations entre les services publics et les associations ? Quelles relations de travail entre les agents des collectivités locales et les professionnels des associations ? Comment les savoirs produits par les associations peuvent être reçus par les institutions de la profession, l'enseignement supérieur et la recherche ?

Art et architecture

Quelles rencontres sont possibles, dans la ville comme territoire d'investigation de ces pratiques socioculturelles, entre les professionnels de l'architecture et de l'art ? Comment la création, en tant que processus et résultat, est-elle partagée ? Quelle est la place de la restitution des projets dans la production artistique ? Quelles fonctions sociales ont les « œuvres » produites ? Et dans quelle mesure, donnent-elles une forme esthétique à l'expérience commune ? En quoi ces pratiques contribuent-elles à la démystification de l'acte créateur ?

Cet appel à contribution porte des propositions de communication. Les rencontres feront l'objet d'une publication, d'une exposition et de l'édition d'un DVD.

Modalités

Un texte d'une dizaine de lignes, présentant la proposition de contribution, est à envoyer avant le **30 mars 2007** à pixel-didattica@no-log.org. Il sera par la suite demandé aux collectifs de fournir un panneau A1, sous forme numérique, qui sera imprimé et exposé lors des rencontres (courte présentation du collectif et présentation d'une action). Diffuser et présenter des films ou d'autres supports visuels, sera également possible.

Liste non exhaustive des associations ou personnes sollicitées

Marseille et Région PACA

1. Arènes
2. Bureau des Compétences et des Désirs
3. Cabanon Vertical
4. Compagnie des rêves urbains
5. Raphael Caillens
6. En Italique
7. Nicolas Mémain
8. Pixel 13
9. Hendrick Sturm

Région Ile de France

10. Atelier d'architecture autogéré, Paris
11. A-pack, Paris

12. CNT-UP6, Paris

13. Collectif Exyzt, Paris

14. didattica, Paris

15. La Cabane du Dragon, Paris

16. La parole errante, Montreuil

17. Ne pas plier, Ivry sur Seine

18. Pédagogie architecture, Paris

19. Tabula Rosa, Paris

Région Rhône-Alpes

20. Architecture et regards, Grenoble

21. Arpenteurs, Grenoble

22. Bazard Urbain, Grenoble

23. Ensemble Noao, Lyon

24. Gibral'tart Founoun-Collectif, Lyon
25. Ici-Même, Grenoble
26. KompleXKapharnaüM, Lyon
27. Là Hors De, Lyon
28. Robin des Villes, Lyon

Autre Régions

29. Art en Thèse, Montpellier
30. Atelier permanent d'initiation à l'environnement urbain - APIEU Montpellier
31. Bruit du frigo, Bordeaux
32. Destination patrimoine, Pau
33. Echelle inconnue, Rouen
34. [].Filigrane
35. La Girafe, Tours
36. Le Ground Zero

37. La manufacture des paysages, Montpellier

Europe

38. City Min(d), Bruxelles
39. Critical Art Ensemble
40. Disturb, Bruxelles
41. Periferia, Bruxelles
42. Reclaim the street, Londres
43. Rotor, Barcelone
44. Stalker, Rome
45. Tribu architecture, Lausanne

Cette liste est non exhaustive n'hésitez pas à transmettre cet appel à toute personne (ou collectif) susceptible d'être intéressée.

Public

Ces rencontres s'adressent en premier lieu aux professionnels et structures associatives qui s'impliquent dans ces *pratiques socioculturelles de l'architecture*. Elles doivent permettre de constituer pour eux, autour de leur travail et de leurs préoccupations, un lieu de rencontre, d'échange, de prospective et de diffusion, participant à l'approfondissement d'une réflexion collective. Elles invitent également les acteurs institutionnels, concernés par ce champ, à débattre avec les professionnels et les chercheurs sur les questions posées. Elles s'adressent aussi aux étudiants en architecture, en art, en urbanisme, en sociologie et en médiation culturelle, qui s'interrogent sur leur devenir professionnel.

Déroulement des rencontres

Les rencontres dureront 3 jours en octobre 2007, elles seront ouvertes au public sur inscription gratuite, et se dérouleront autour de tables rondes publiques.

Tous les débats seront enregistrés en vue d'une publication et de l'édition d'un DVD.

En parallèle des tables rondes, une exposition présentant des projets et des actions, sera montée sur la base des réponses à l'appel à contribution. Cette exposition comprendra une série de panneaux, une borne Internet où les visiteurs auront la possibilité de consulter les sites des différentes structures recensées ou représentées au séminaire, ainsi qu'une borne interactive pour visionner des vidéos d'expériences menées. L'ensemble des documents récoltés pour cette exposition, pourra par la suite être utilisé pour l'édition du DVD.

L'espace où se déroulera l'exposition servira également d'espace d'accueil et de convivialité. Un espace documentation (invitation d'une librairie ou d'un éditeur spécialisé) sera proposé dans ce lieu.

En parallèle de ces rencontres, les participants auront la possibilité de s'inscrire à des balades urbaines et / ou des séances de courts métrages.

Valorisation

La valorisation des rencontres se fera par la mise à disposition pour toute structure le désirant des panneaux de l'exposition qui aura été constituée.

Outre les actes, il est également envisagé la réalisation d'un DVD qui sera remis gratuitement aux structures participantes et aux partenaires institutionnels.

Calendrier

Février 2007

Lancement de l'appel à contribution

Mise en ligne du site Internet des rencontres

Mars - Avril 2007

Clôture de l'appel à contribution

Définition des tables-rondes et choix des intervenants

Mai 2007

Bouclage du programme

Juin 2007

Edition et diffusion de la plaquette et des affiches

Mise à jour du site Internet

Ouverture des inscriptions

Octobre 2007

Rencontres

Mars 2008

Sortie des actes et du DVD

Comité d'organisation

Courriel : pixel-didattica@no-log.org
Alexandre Cubizolles, association *Pixel*
Léa Longeot, association *didattica*
Elise Macaire, association *didattica*
Sabine Thuilier, association *Pixel*

Contacts

Association *didattica*

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de
Paris La Villette

144 avenue de Flandre

75019 Paris

tel. : 01 44 65 23 64

didattica@no-log.org

<http://didattica.reseau2000.net>

Association *Pixel 13*

Friche Belle de Mai

41 rue Jobin

13003 Marseille

tel. : 04 95 04 95 73

fax. : 04 95 04 95 92

pixel.asso@free.fr

<http://pixel.asso.free.fr>